



DOSSIER DE PRESSE

LES RENCONTRES DU PATRIMOINE ET DE LA CRÉATION

3 ET 4 OCTOBRE 2026

LE CHÂTEAU DE LA CHEVALLERIE
SAINTE-GEMME-LA-PLAINE





ÉDITORIAL

Un week-end
pour redécouvrir
l'excellence artisanale

Nouvelle édition,
nouveau jardin,
nouvel écrin

Des animations
ré-crées

Entrées et animations
gratuites

L'ÉVÉNEMENT VENDÉEN DÉDIÉ AUX MÉTIERS D'ART ET AU PATRIMOINE

Depuis leur création en 2011, les Rencontres du Patrimoine et de la Création mettent en lumière des femmes et des hommes détenteurs de savoir-faire précieux. Au fil des éditions, l'événement s'est imposé comme un rendez-vous privilégié entre artisans et visiteurs, autour d'une même envie : **découvrir, comprendre et transmettre les gestes qui font vivre les métiers d'art.**

Pour leur 13^e édition, les Rencontres changent à nouveau de décor et investissent **les 3 et 4 octobre 2026 le Château de la Chevalerie, à Sainte-Gemme-la-Plaine.**

Un nouveau lieu qui semble avoir été fait pour elles.

Depuis plus de vingt ans, les propriétaires du domaine, Eugénie et Pascal Maison, consacrent leur énergie à la restauration de ce patrimoine plusieurs fois centenaire. Ici, comme dans les ateliers des artisans présents aux Rencontres, il est question de gestes précis, de matières, de patience, de respect de l'existant et surtout de transmission.

Pendant deux jours, **une quarantaine d'exposants** viendront présenter leurs créations, travailler devant le public et raconter leur métier. Bois, métal, textile, bijoux, instruments de musique et bien d'autres matières et univers permettront de mesurer toute la richesse des métiers d'art.

Certains savoir-faire sont solidement installés, d'autres sont beaucoup plus rares. Certains se transmettent dans les écoles et les ateliers ; d'autres risquent de disparaître avec ceux qui les maîtrisent encore.

Les Rencontres sont justement là pour les rendre visibles.

Une édition à vivre et à expérimenter

Cette année encore, les visiteurs ne seront pas seulement spectateurs.

Démonstrations d'artisans, ateliers de vannerie et de mosaïque, œuvre collective, musée numérique, visites du château, jeu de piste, théâtre et combat scénique rythmeront le week-end.

Et pour cette 13^e édition, une nouveauté importante permettra d'ouvrir encore davantage les Rencontres à tous : **l'entrée et les animations sont gratuites.**



LES ARTISANS ET LEURS CRÉATIONS

D'une édition à l'autre, les Rencontres du Patrimoine et de la Création accueillent des artisans aux parcours très différents. Certains reviennent partager leur passion avec le public quand d'autres participent pour la première fois à l'événement.

Tous ont pourtant un point commun : **la maîtrise d'un geste et l'envie de le transmettre.**

Cette année, plusieurs parcours illustrent particulièrement l'excellence, la diversité mais aussi la fragilité de certains métiers d'art.

L'EXCELLENCE RÉCOMPENSÉE

Maéva MARTIN

Graveuse ornementale et joaillière

Monnières (44)

Du bijou au métal gravé, Maéva Martin cultive plusieurs savoir-faire qui se rencontrent dans un même goût pour la précision et le détail.

Son parcours l'a conduite à se former à la joaillerie à l'École Boulle, mais également aux métiers de lapidaire, de gemmologue ainsi qu'à la gravure héraldique et ornementale.

En 2026, son travail est récompensé puisqu'elle devient **lauréate du Circuit des Mains d'Or.**



Pour sa première participation, elle fera découvrir aux visiteurs l'un des gestes caractéristiques de son métier : **la gravure à la main au burin.**

Une démonstration qui permettra d'observer de près la précision nécessaire pour faire naître motifs et ornements directement dans la matière.

À voir sur son stand : démonstration de gravure à la main au burin.

CARNET DE VOYAGE

Hélène JACQUET

Bijoutière

Les Sables-d'Olonne (85)

Chez Carnet de Voyages, le nom de l'atelier dit déjà beaucoup du parcours d'Hélène Jacquet.

Formée aux techniques traditionnelles en Amérique du Sud, la bijoutière travaille exclusivement **l'argent 925, le cuivre rouge et le laiton**, qu'elle associe à des pierres naturelles, auprès des artisans qui les extraient ou les taillent.

Son travail a été **récompensé en 2026 par les Mains d'Or.**



Déjà présente aux Rencontres lorsqu'elles se déroulaient à Chaligny, Hélène Jacquet revient cette année avec l'envie de faire découvrir la fabrication d'un bijou autrement.

Sur son stand, le public pourra assister à ses démonstrations mais également **participer à la fabrication d'une bague.**

À voir sur son stand : fabrication d'un bijou et participation du public à la réalisation d'une bague.

TRANSMETTRE POUR NE PAS OUBLIER

Apprendre un métier d'art ne consiste pas uniquement à maîtriser une technique.

Il faut observer, répéter un geste, comprendre une matière et bénéficier de l'expérience de celles et ceux qui l'ont pratiqué avant soi.

Pour certains métiers, cette transmission est aujourd'hui un véritable enjeu. Les Rencontres du Patrimoine et de la Création souhaitent mettre en lumière cette réalité à travers deux parcours très différents : celui d'une école qui forme la nouvelle génération et celui d'un artisan qui cherche celui ou celle à qui transmettre son savoir-faire.

ÉCOLE DES ÉTABLIÈRES

Michel CHARRIER

Former les artisans de demain

Maître Sellier

La Roche-sur-Yon (85)

L'école des Établières viendra présenter aux Rencontres une **formation d'excellence au métier de sellier-harnacheur**, un artisanat d'art où tradition, précision et créativité se rencontrent.

Pour faire découvrir ce métier rare, l'établissement sera représenté par **Michel Charrier, Maître Sellier et Meilleur Ouvrier de France**.



Outils, matières et différentes étapes de fabrication d'un équipement de sellerie seront présentés au public.

Au-delà de la démonstration, cette présence rappelle surtout un enjeu essentiel des métiers d'art : **former pour transmettre**.

Car derrière la préservation d'un savoir-faire, il y a nécessairement des femmes et des hommes prêts à l'apprendre, à le pratiquer puis, un jour, à le transmettre à leur tour.

À découvrir : outils, matières et étapes de fabrication d'un équipement de sellerie

CHRISTOPHE ROY

Un savoir-faire en quête de reprenneur

Fendeur de lattes

Mortagne-sur-Sèvre (85)

Il est des métiers dont on ignore parfois jusqu'à l'existence. Celui de **fendeur de lattes** en fait partie.

Christophe Roy travaille le châtaignier pour réaliser des lattes utilisées notamment dans la confection de treillages. Un savoir-faire où la connaissance du bois est essentielle pour accompagner la matière et obtenir, par la fente, les éléments recherchés.

Maître artisan, Christophe Roy est aujourd'hui présenté comme **le seul représentant de son métier en France**.

Cette singularité fait toute la richesse de son activité mais révèle aussi sa fragilité.



À l'approche de sa retraite, l'artisan souhaite aujourd'hui **faire connaître son métier afin de trouver un reprenneur**. Sans transmission, ce savoir-faire pourrait disparaître avec lui.

Habitué des Rencontres lorsqu'elles se déroulaient à Chaligny, Christophe Roy revient donc avec une démonstration particulièrement symbolique : devant le public, il réalisera la fente de lattes de châtaignier et expliquera la fabrication des treillages.

Une rencontre qui résume à elle seule l'une des raisons d'être des Rencontres : montrer les gestes pour donner envie de les faire vivre.

À voir sur son stand : démonstration de fente de lattes de châtaignier et explications autour de la réalisation de treillages.

DES ARTISANS ENGAGÉS ET DE NOUVEAUX TALENTS

Les métiers d'art vivent parce qu'ils se transmettent. Mais ils vivent également parce qu'ils savent évoluer.

Réemploi, restauration, réflexion environnementale, nouvelles créations et nouveaux artisans viennent aujourd'hui enrichir des techniques parfois anciennes.

Cette édition met notamment en lumière un artisan engagé dans une démarche environnementale et une modiste qui rejoint pour la première fois les Rencontres.

BENOÎT PIANOS

Accorder savoir-faire et engagement

Accordeur, restaurateur et ébéniste du piano

Saint-Fulgent (85)

Accordeur, restaurateur et ébéniste du piano, Benoît Pianos exerce un métier où se croisent travail du bois, mécanique et univers musical.

Déjà récompensé par les **Mains d'Or en 2022**, l'artisan est également engagé dans une démarche environnementale reconnue par le **label Éco-Défi**.

Aux Rencontres, il partagera son stand avec **Au Cœur de l'Accordéon**, porté par Carine, restauratrice d'accordéons. Ensemble, ils seront les représentants de l'univers de la musique parmi les exposants.



Pour comprendre ce qui se cache derrière les touches et les claviers, deux coupes de mécaniques de piano droit et de piano à queue permettront au public d'en observer le fonctionnement. Un accordéon sera également démonté sur le stand afin d'en révéler les mécanismes.

Une plongée dans l'intérieur de ces instruments pour découvrir tous les savoir-faire nécessaires à leur restauration.

À voir sur le stand : découverte des mécaniques de piano et d'accordéon, démonstrations et échanges avec le public.

HATTITUDES

Noëlle PROVOT

Le chapeau sous toutes ses formes

Modiste

Rezé (44)

Feutre, paille, volumes, formes et drapés : dans les mains d'une modiste, le couvre-chef devient une véritable création.

À la tête de **Hattitudes**, Noëlle Provot crée et réalise des chapeaux en s'appuyant sur des techniques de haute-mode qui demandent autant de créativité que de maîtrise.

Son parcours l'a notamment conduite à être **sélectionnée à deux reprises pour passer l'épreuve finale du concours de Meilleur Ouvrier de France**.

En 2026, elle participe **pour la première fois aux Rencontres du Patrimoine et de la Création**.



Les visiteurs pourront découvrir les outils spécifiques de la modiste : ciseaux de chapelier, marottes et formes en bois, mais aussi les matières premières utilisées, parmi lesquelles cônes de feutre et tresses de paille.

Noëlle Provot réalisera également devant le public **un turban drapé**, permettant d'observer la transformation progressive de la matière jusqu'à la naissance du couvre-chef.

Une nouvelle exposante et un nouvel univers à découvrir cette année dans les allées des Rencontres.

À voir sur son stand : démonstration de réalisation d'un turban drapé.

LES ANIMATIONS DU WEEK-END

DÉCOUVREZ, EXPÉRIMENTEZ, PARTICIPEZ !

Cette année, toutes les animations sont inédites et vendéennes ! Pendant les Rencontres du Patrimoine et de la Création, les savoir-faire ne sont pas seulement à regarder. Ateliers, démonstrations, spectacles, visites et expériences numériques invitent petits et grands à participer et à découvrir autrement les métiers d'art et le Château de la Chevalerie.

Toutes les animations sont gratuites. Pour les ateliers et visites guidées, l'inscription se fait directement sur place, dans la limite des places disponibles.

Initiez-vous à la vannerie avec Mille Brindilles

Émilie Massonnet, vannière à Sallertaine, invite les visiteurs à découvrir les gestes et les techniques de la vannerie.

Pendant 1h30, les participants apprendront à tresser l'osier et réaliseront leur propre création : **une hirondelle ou une mangeoire à oiseaux conique.**

Une belle occasion de manipuler une matière naturelle et de repartir avec un objet réalisé de ses propres mains.

ATELIER DE 1H30 – 6 PERSONNES MAXIMUM

SAMEDI : 14H

DIMANCHE : 10H30 ET 14H



Créez votre mosaïque avec MosaVie

Avec Frédérique Guéret de MosaVie, la mosaïque se découvre en passant directement à la pratique.

Accompagné pas à pas, chacun pourra choisir et assembler ses pièces afin de réaliser sa propre création et comprendre les différentes étapes de cette technique.

Et l'expérience se poursuivra tout au long du week-end avec une **œuvre collective.** Petits et grands seront invités à ajouter une ou plusieurs pièces de céramique à un motif qui prendra progressivement forme grâce à la participation de chacun.

ATELIER DE 1H30 – 10 PERSONNES MAXIMUM

SAMEDI : 15H30

DIMANCHE : 11H ET 15H30



Plongez au XVII^e siècle avec Histoire de Lames

Un campement et une auberge du XVII^e siècle prennent place au Château de la Chevalerie !

Avec l'association **Histoire de Lames**, les visiteurs remontent le temps à travers des saynètes mêlant **théâtre et combat scénique.**

Entre deux spectacles, le campement restera accessible. Les enfants pourront même prendre la pose avec les accessoires mis à leur disposition.

SAMEDI : 14H30, 16H ET 17H30

DIMANCHE : 10H15, 11H45, 14H30 ET 16H



LES ANIMATIONS DU WEEK-END

DÉCOUVREZ, EXPÉRIMENTEZ, PARTICIPEZ !

Explorez les œuvres de la Micro-Folie

La Micro-Folie quitte temporairement La Distylerie de Luçon pour s'installer au cœur des Rencontres, dans la Grange Boulangerie du Château de la Chevallerie.

Grâce au musée numérique et aux tablettes, le public pourra explorer librement une sélection d'œuvres en lien avec les métiers d'art.

Des temps de médiation permettront d'observer certaines œuvres plus en détail et de mieux comprendre les techniques et les savoir-faire qui se cachent derrière leur création.

Les plus jeunes disposeront également d'un carnet de jeu spécialement conçu pour partir à la découverte des œuvres.

ACCÈS LIBRE : SAMEDI DE 10H À 18H ET DIMANCHE DE 10H À 17H.

MÉDIATIONS : SAMEDI À 15H ; DIMANCHE À 11H ET 15H.



Partez à l'aventure avec Baludik

Et si votre smartphone devenait votre guide ?

Un parcours Baludik, spécialement créé pour les Rencontres par l'Office de Tourisme de la Vendée du Sud, entraîne les visiteurs à la découverte des métiers d'art et du Château de la Chevallerie.

Au fil de ce jeu de piste numérique, chacun pourra explorer le domaine, relever des défis et découvrir des informations sur le lieu et les savoir-faire présentés pendant le week-end.

Une manière ludique de parcourir les Rencontres, notamment en famille.

DURÉE ESTIMÉE : 30 À 45 MINUTES.



RESTAURER SANS DÉNATURER

À la Chevalerie, restaurer ne signifie pas effacer les traces du temps.

Au contraire, les travaux cherchent à les révéler.

En décapant les façades ou en intervenant sur les bâtiments, les propriétaires découvrent régulièrement de nouveaux indices sur l'histoire du domaine. Certaines parties ont nécessité des interventions particulièrement importantes pour pouvoir être sauvées, notamment la grande nef qui menaçait de s'effondrer.

Plus de vingt ans après le début de cette aventure, le chantier continue.

Les travaux ont progressivement permis de consolider les bâtiments, remplacer les toitures, restaurer les ouvertures et redonner au château son caractère, tout en permettant à cette demeure ancienne de continuer à vivre.

Les Rencontres offriront d'ailleurs une occasion privilégiée de découvrir ce travail : plusieurs visites guidées du château seront proposées par son propriétaire pendant le week-end, pour parcourir son histoire, son architecture et les restaurations entreprises depuis 2004.

VISITES D'ENVIRON 1H – 10 PERSONNES MAXIMUM

SAMEDI : 14H30 ET 16H30

DIMANCHE : 10H30, 14H30 ET 16H30

EUGÉNIE & PASCAL

Gardiens de pierres et de fleurs

Quand Eugénie et Pascal découvrent la Chevalerie, le lieu est à l'abandon. Les pierres sont fatiguées, le jardin en friche.

Ils s'y installent pourtant, guidés par un coup de cœur et une intuition.

Année après année, ils restaurent avec patience, en respectant le bâti

et son histoire.

Autour de la maison, Eugénie imagine un jardin inspiré des fleurs anciennes et cultivé sans artifices.

Ensemble, ils ont progressivement fait de la Chevalerie un lieu vivant, aujourd'hui ouvert aux mariages, aux visites et aux événements.

Ces activités participent au financement de la poursuite des restaurations, mais permettent surtout de partager un patrimoine qui, sans eux, aurait pu sombrer dans l'oubli.

Plus qu'une maison, Eugénie et Pascal Maison ont choisi de faire vivre un patrimoine à partager et à transmettre.

« Nous ne savons toujours pas si c'est nous qui avons choisi la Chevalerie ou si c'est la Chevalerie qui nous a choisis. »

Eugénie et Pascal Maison





Un patrimoine sauvé de l'oubli

À Sainte-Gemme-la-Plaine, le Château de la Chevalerie traverse les siècles avec discrétion. Derrière ses murs se cachent pourtant plusieurs centaines d'années d'histoire, des bâtiments datant du XIII^e au XVIII^e siècle et, depuis plus de vingt ans, une aventure familiale hors du commun. Inscrit au titre des Monuments historiques, le domaine se compose notamment d'une tour médiévale du XIII^e siècle, d'un logis du XVI^e siècle et de bâtiments témoignant des différentes époques traversées par la propriété.

Au fil des restaurations et des recherches menées sur le site, de nombreuses traces du passé ont été mises au jour : dates gravées dans la pierre, éléments architecturaux oubliés et indices permettant de mieux comprendre l'évolution du domaine au fil des siècles.

Le coup de foudre pour une demeure oubliée

Lorsque Pascal et Eugénie Maison découvrent la Chevalerie en 2004, ils recherchent avant tout une maison de famille loin de Paris. Leur projet n'est alors ni touristique ni événementiel. Pourtant, dès la première visite, le coup de foudre est immédiat. À leur arrivée, le constat est impressionnant. Une partie du château est abandonnée depuis plusieurs années, une autre depuis près de vingt ans. Les façades disparaissent sous le lierre, les toitures sont dégradées et les jardins ont retrouvé l'état sauvage. À l'intérieur, seules quelques pièces restent habitables.



Commence alors un chantier de longue haleine.

Année après année, les propriétaires restaurent le domaine dans le respect de son histoire, accompagnés par les Architectes des Bâtiments de France, des historiens et des spécialistes du patrimoine. Chaque intervention est précédée de recherches et d'analyses : avant de restaurer, il faut comprendre.

Quand les fleurs racontent aussi l'histoire du lieu

La renaissance de la Chevalerie ne s'arrête pas aux murs du château. Le parc fait lui aussi l'objet d'un vaste travail de reconstitution et de création. Inspirés par les jardins de la fin du XVIII^e siècle, Pascal et Eugénie Maison redessinent progressivement les espaces extérieurs en s'appuyant sur l'histoire du lieu, tout en y apportant leur propre sensibilité. Eugénie Maison, ingénieure agricole de formation, y développe également une importante production florale cultivée sans produits chimiques. Parmi les trésors végétaux du domaine figure notamment une remarquable collection de dahlias, devenue l'une des signatures paysagères de la Chevalerie. Ici encore, il est question de patience, de gestes et de transmission.

LES INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES 2026

Samedi 3 octobre 2026 : 10h à 19h

Dimanche 4 octobre 2026 : 10h à 18h

LIEU

Château de la Chevalerie

85400 Sainte-Gemme-la-Plaine – Vendée du Sud

TARIF

GRATUIT

L'accès aux Rencontres ainsi que les animations proposées pendant le week-end sont gratuits.

Les ateliers et visites guidées sont accessibles sans réservation préalable, avec inscription directement sur place, dans la limite des places disponibles.

STATIONNEMENT

Parkings à proximité.

Animaux autorisés, tenus en laisse.

RESTAURATION

Deux food trucks.

Tuktaya - Ugo ROSALES : Street-food asiatique authentique - La Bretonnière-la-Claye (85)

Le truck à croquer - Léa MARY : crêpes, confiserie, gauffres et glaces - Saint-Aubin-des-Ormeaux (85)

Une buvette tenue par les associations : **Club de Palet, Téléthon, Ogec Saint-Charles de Saint-Gemme-La-Plaine, Tous En Scène 85, Gabon Solidarité et Aide aux plus Vulnérables**

ORGANISATION



NOS PARTENAIRES



CONTACTS PRESSE

Gauvain RAMIS,

Responsable communication

06 99 01 64 96

g.ramis@vendeedusud.com

Karine Giraudet

Chargée de communication et relation presse

06 32 90 30 27

k.giraudet@vendeedusud.com



[@vendeedusud](https://www.facebook.com/vendeedusud)



[@vendeedusud](https://www.instagram.com/vendeedusud)

www.rencontres-patrimoine.com